

# Furaya

---

**Genre** : spectacle de danse, chant et percussion associé à la kora et au balaphon

**Style** : Mi traditionnel - mi contemporain

**Titre** : « Où allons-nous ? »

**Direction artistique** : TISTER IKOMO

**Coordination chorégraphique** : BAWAYI BALOKOLA Joséphate

**Nombre d'artistes** : Sept (deux filles et cinq garçons)

Contact :

**Gsm** : 0465949554

**Email** : asblmonyama@gmail.com

## Objectif du groupe

### **Préservez l'héritage culturel**

La culture est la base de l'identité et la définition de l'individu. Il est dans notre devoir d'inciter à chacun, à conserver son bagage culturel pour contrer cette société actuelle qui veut s'enfermer et véhiculer, jour après jour, dans une seule et unique culture pour tous. Cette préservation des valeurs culturelles est une démarche fondamentale pour chacun et nous mettons tout en œuvre pour transmettre celle-ci aux générations futures.

### **Créer des échanges et rencontres culturels entre les peuples**

Multiplier les lieux, les endroits, les événements **culturels**, ... où les citoyens, nationalités confondues, apprendront, l'un de l'autre, de leurs identités culturelles, dans la convivialité et le respect mutuel

### **Favorisez le dialogue interculturel**

Dans une société où les cultures se rencontrent et se mélangent, il est important de favoriser le dialogue inter-culture afin d'émerger des attitudes nouvelles respectueuses et porteuse de changement pour une société qui profite des fruits de sa diversité.

### **Déconstruction des préjugés et des stéréotypes**

La société bouge, avance, évolue, crée mais lorsqu'on regarde aux mentalités, on se rend compte que celle-ci reste souvent figée. Une mentalité remplie de préjugé qui poussent les individus à être hostiles face à la différence et l'inconnu. Nos projets ont cet objectif également à déconstruire, ces préjugés, trop persistants et empêchant la compréhension et le respect de l'autre. Nous travaillons pour le bien être de chacun.

## Présentation des artistes

### **BAWAYI BALOKOLA** : Chorégraphe – Danseur – Percussionniste – Chanteur



Formé dans le cadre du projet CEDAR organisé par l'Institut national des arts (INA) de Kinshasa, Bawayi Balokola a une longue expérience dans le domaine des ballets : après avoir été membre des ballets d'animation politique, il est passé au Ballet national congolais. Cofondateur et directeur artistique du célèbre Ballet Umoja de Kinshasa, il est auteur de plusieurs spectacles sous sa chorégraphie. Spécialiste des danses et rythmes mongo (Nord de la RDC), il a su insérer l'art du spectacle mongo dans le domaine de ballet en y donnant un style personnel. En Belgique il est fondateur et président de l'asbl Monyama à Bruxelles où il est directeur artistique – chorégraphe et fondateur du Ballet Langi. Directeur du Festival Maisha organisé à Bruxelles depuis 2005, il est également directeur artistique de l'association de fait le World Arts Productions (WAP). Il a dirigé plusieurs « zenodes » dans le cadre du grand carnaval bruxellois la Zinneke

Parade depuis 2002. Il vient de la RDC.

### **TISTER IKOMO** : Musicien – Chanteur – Danseur – Percussionniste - Chorégraphe



Ce jeune artiste a des atouts : jouant à plusieurs instruments tant traditionnels que modernes, Ikomo est un musicien triplé de talent de danseur, chanteur et percussionniste. Il a une longue expérience dans plusieurs groupes de Kinshasa où il a fourbu ses armes, notamment dans le groupe Arumbaya de Kinshasa. Il est recruté dans le groupe Coup Fatal avec lequel il fait une tournée en Europe et joue au KVS, à Kuumba et au Pianofabriek à Bruxelles. Animateur d'ateliers de danses, de chant et de percussion à Bruxelles, Ikomo est directeur artistique du spectacle « Où allons-nous » joué par le groupe Furaya. Il a travaillé dans une collaboration constructive avec

le chorégraphe Bawayi dans la création de « Où allons-nous ? ». Sur scène, le public est impressionné par les muscles tendus à craquer de ce danseur ambitieux qui bat aussi bien le tam tam autant qu'il joue merveilleusement au balafon. Tister Ikomo vient de la RDC.

### **MAMADOU DRAMÉ** : Musicien joueur de Kora – Chanteur - Griot



Descendant d'une grande famille griotte maîtrisant la kora, Mamadou Dramé est né en Casamance dans le sud du Sénégal. Il joue la kora (voluptueux instrument traditionnel mandingue) depuis 8 ans. Dès l'âge de 15 ans, Mamadou participe à différentes manifestations dans sa ville natale, puis va à Dakar où il s'installe pour suivre les cours au Conservatoire. Il termine bravement ses études et se spécialise dans la kora. Il obtient d'ailleurs son diplôme après avoir présenté un brillant mémoire sur l'évolution de la kora de ses origines à nos jours. Il joue à Dakar dans différents groupes dont l'Ensemble Instrumental de l'École Nationale des Arts. Installé depuis 5 ans en Belgique, il se produit régulièrement en concert avec son groupe "Médra-Jaly".

Plusieurs tournées à succès en Italie, Hollande, Luxembourg, Angleterre et France. Donne des cours de kora aux débutants. Prépare un album pour 2018.

**SHORA LIYALE NZEMO** : Percussionniste – Chanteur – Danseur – Instructeur de percussion



Très connu dans les milieux de la rumba en Afrique centrale sous le nom de Shora, ce talentueux est percussionniste, danseur, chanteur et instructeur de percussion. Maîtrisant magiquement le tam-tam, tambour, kongas, drum et tant d'autres instruments de percussion, Shora a fourbu son expérience en passant par plusieurs grands groupes de rumba moderne notamment Zaïko et Empire Bakuba de Pépé Kallé. Il a joué dans des grandes salles en France : Bercy, Zénith... Comme danseur, Shora est passé par le célèbre Ballet national congolais après le

ballet d'animation politique « Lipopo ». En Belgique il participe à la création artistique du Ballet Monyama avec lequel il participe plusieurs fois à la Zinneke Parade depuis 2002. Il se produit actuellement dans plusieurs groupes en Europe en salle ou dans des festivals. Cet originaire de la RDC a un atelier de djembe en Wallonie.

**MARTIN MILONGA** : Percussionniste – Chanteur - Danseur



Découvert très tôt alors qu'il commençait comme danseur dans le très mythique Ballet Pendé, Martin Milonga est recruté dans le Ballet national congolais avec lequel il fera une tournée mondiale (Afrique, Europe, Etats Unis) et plusieurs productions en Europe. Maîtrisant le chant et la danse « pende », Milonga a donné du plaisir aux Congolais et à tous les amateurs étrangers de l'art pende notamment le port d'impressionnants masques pende sous lesquels Martin Milonga retrouve toute sa magie de danseur. En tant que percussionniste, Martin Milonga est amateur du rythme saccadé qu'il joue en exhibant un grand sourire apprécié. Membre du Ballet Langi depuis les premières heures en Belgique, Milonga a participé à plusieurs créations de son ballet et a participé à plusieurs

éditions de la Zinneke Parade.

**SAÏDI SIMAKO Joseph** : Danseur – Percussionniste - Chanteur



Ce jeune artiste, originaire du Congo – Kinshasa, a forgé son talent après un passage fructueux dans plusieurs groupes locaux de rumba moderne en tant que danseur. Un vrai autodidacte, il s'initie à la percussion en jouant aux côtés des grands. Il est découvert par la star kinoise Adolph Domingez qui l'incorpore dans son groupe où Saïdi Simako Joseph dit Tonton fait la danse et la percussion. Il devient chorégraphe dans le même groupe avant d'être recruté dans le groupe de Bozi Boziana. Le Ballet Umoja de Kinshasa bénéficie de son talent avant qu'il ne s'envole pour l'Europe où il participe à plusieurs groupes en

Belgique, notamment « Zabakina », « Vibration Schengen » etc. Il donne actuellement des cours de danse au centre culturel flamand Kuumba à Bruxelles.



**ANICHE BUANDA** : Danseuse – Percussionniste - Chanteuse



Aniche est une jumelle que l'on confond toujours sur la scène avec sa sœur jumelle qui fait le même métier qu'elle. Formée sur le tas, elle commence à Kinshasa dans les groupes de son quartier avant d'être découverte et incorporée dans le Ballet Umoja avec sa sœur. Elle participe à plusieurs ateliers de formation et de création à Kinshasa, et perfectionne sa technique de tour de rein et impressionne souvent par la rapidité dans son rythme. Ayant une belle voix, elle en fait un bel usage en participant au chœur dans des spectacles : elle sait concilier ses qualités de danseuse, chanteuse et percussionniste au grand bonheur de son public. En Belgique elle est impliquée dans les activités

culturelles au centre Kuumba créé par son mari. Elle y donne des cours de danse, de percussion et de chant. Elle est responsable d'un groupe qu'elle a monté et où elle a incorporé sa sœur jumelle.

**JEREMIE BUANDA** : Danseuse – Percussionniste - Chanteuse



Danseuse talentueuse, Jérémie Buanda a une carrière parallèle à celle de sa sœur jumelle Aniche. Evoluant dans le groupe de sa sœur en Belgique, elle a aussi joué dans Ballet Umoja de Kinshasa. Très autodidacte, elle joue à la percussion en faisant des parades impressionnantes. Sa voix se mêle à celle de sa sœur en même temps que son corps danse dans des mouvements nonchalants. Associée à sa sœur et à l'artiste Saïdi Simako Joseph dit Tonton, elle participe à des créations dont on va beaucoup entendre parler dans les tous prochains jours en Belgique. Sa particularité : danser avec une grâce qui emporte le public chaque fois qu'elle entre en scène.